

to widoczny znak jak łaska Chrystusa jednoczy nas w niesieniu Ewangelii.

Na końcu Ojciec Święty przekaze światło przedstawicielom młodych, aby jako Kościół, zjednoczony przy Chrystusie, ponieśli orędzie miłosierdzia całemu światu. Papież ogłosi wtedy miejsce kolejnych Światowych Dni Młodzieży.

– Poza wydarzeniami centralnymi na Błoniach i w Brzegach papież pojawi się w miejscu kluczowym dla ŚDM przeżywanych w Roku Miłosierdzia, czyli w krakowskich Łagiewnikach.

– Papież do Łagiewnik przyjedzie jako pielgrzym. Pomodli się przed relikwiami św. Siostry Faustyny i obrazem „Jezu ufam Tobie”. W Bazylice Bożego Miłosierdzia będzie spowiadał. Potem przejdzie do sanktuarium św. Jana Pawła II, gdzie będzie przewodniczył Mszy świętej dla przedstawicieli duchowieństwa, kleryków i osób życia konsekrowanego.

– W jakich językach będą sprawowane papieskie celebracje?

– Papież będzie sprawował liturgię w języku łacińskim, natomiast przemówienia będą prawdopodobnie w języku włoskim. Papież podkreśla, że jest biskupem Rzymu i to wyraża się także w używaniu języka włoskiego.

OJCIEC DEHON I OŁTARZ NAJŚWIĘTSZEGO SERCA JEZUSOWEGO W BAZYLICE ŚW. PIOTRA

Dnia 25 kwietnia 1918 r. o. Dehon został przyjęty na audiencję przez papieża Benedykta XV, przyjaciela Założyciela Zgromadzenia Księży Najświętszego Serca Jezusowego z czasów zanim został wybrany na Stolicę Piotrową. Przy tej okazji o. Dehon zasugerował papieżowi zainstalowanie w Bazylice św. Piotra ołtarza poświęconego Najświętszemu Sercu Jezusa, co byłoby wyraźnym znakiem, że także Watykan jest poświęcony Bożemu Sercu.

Ojciec Święty „docenił ten projekt” (NQT 42/62).

Ojciec Dehon zasugerował, by była to mozaika przedstawiająca objawienia Najświętszego Serca Jezusowego św. Małgorzacie Marii Alacoque. Nieco później napisał: „Gazety donoszą, że Ojciec Święty przygotowuje ołtarz Najświętszego Serca Jezusowego w Bazylice św. Piotra. Moja prośba została wysłuchana. Bóg dzięki!” (NQT 42/77).

Malarz Carlo Muccioli wykonał pierwsze płótno. Umieszczone w miejscu przeznaczenia nie zostało zaakceptowane. Wykonał więc drugie, za które Fabbrica di San Pietro 26 października 1920 roku zapłaciła 50 000 lirów. Płótno zostało następnie podzielone na 45 części, by móc zostać przeniesione na mozaikę. Koszt mozaiki wyniósł 500 000 lirów, za które zapłaciła także Fabbrica di san Pietro (por. dokumenty w Archiwum Generalnym, Inw. Nr 879.06-08).

29 kwietnia 1921 roku rozpoczęto prace nad realizacją mozaiki. Zakończyły się one 15 kwietnia 1925 roku, zbiegając się niemal w czasie ze śmiercią o. Dehona. Ojciec Dehon nie mógł już zobaczyć dzieła, którego on sam był inspiratorem i w którym w pewnym sensie pozostawił aż do dziś swoje ślady. Możemy je podziwiać w Bazylice św. Piotra w Rzymie.

Centrum Studiów Dehoniańskich
tł. i oprac. ks. Leszek Poleszak SCJ